

النصر الكامل لبقال يوش في (نيوزيك)

الطاقة .. من الأمن القومي الأمريكي لا مكافأة لعدوان صدام .. سنستخدم كل الوسائل السلمية المتاحة لن نمكن العراق .. مرة أخرى من تهديد جيرانه أو مصالحنا الحيوية



كتب الرئيس الأمريكي جورج بوش مقالاً عن أزمة الخليج لمجلة «نيوزيك» الأمريكية حدد فيه الخطوط الأساسية للسياسة الأمريكية في الخليج .. وهذا نص المقال ..

لقد مر حتى الآن ١٥ أسبوعاً منذ قامت الدبابات العراقية بلاساق إنداز وبلازجة بالهجوم على الحدود الفاصلة بين العراق والكويت .. وخلال ثلاثة أيام قام ما لا يقل عن ألف من الجنود العراقيين بغرض سيطرتهم على شوارع مدينة الكويت .. واحتشدوا أيضاً على حدود الكويت مع المملكة السعودية .. وبدأوا في ذلك الوقت أن هناك غزوا ثانياً على الأقل عملية إرهاب عسكري على وشك الوقوع ..

رئيس الوزراء - بقية من ١

وأعلن د. راجح فؤاد وزير الصحة أنه سيتم افتتاح مستشفى للصحة النفسية بينها خلال ١٠ أيام وأخرى بالشرقية وثلاثة بأسوان خلال الشهر القادم .. وأضاف أنه اعتمد ٣٠ مليون جنيه إضافية لتطوير وتجديد العلاج النفسي بجمع المحافظات .. وقال أن

بوش: الأمن القومي - بقية من ١

وفيما يلي ما أورثته وكالات الأنباء بذكر اسم المنشورات السعودية - الأمريكية المشتركة المعروفة باسم «ماركس» المنشورة على مسافة ١٦٠ كيلو متراً فقط من مواقع القوات العراقية في الكويت وتستمر منذ أيام تضمين المنشورات عملية النزول على السواحل الشرقية للسعودية جنوب الكويت وعلى عمليّة الانزال بين رجال الضفادع الأمريكيين بأزلة ٨٠٠ إلى وحدة كوندور في رجال البحرية «مارينز» لتقوم بالانزال عند أربع نقاط بمشركة ٤٠ جندياً سعودياً ..

الجنة العليا

صرح د. مبريد مكرم أمم وزير التعاون الدولي أن هناك عدداً من الاتفاقيات جارية للتوقيع في مجالات نقل الركاب والاتصالات السلكية واللاسلكية والتلفزيونية والشبكة الكهربية الموحدة التي تشمل مصر والأردن والسعودية وسوريا وتركيا .. وقال أن اتفاقية الصلوة المتكافئة تتضمن السماح للطعام الخاص بعدد صفات متكافئة مع الجانب السوري .. كما سيتم زيادة المنح التعليمية للسوريين في مصر ..

بقية من ١

وفي مجال التعمير .. سيتم بحث واحدة من شركات المقاولات بالصل في البلد الآخر بالنسبة للمعاملة .. وإعادة النظر في البروتوكول التجاري الموقع بين البلدين عام ١٩٩٠ .. ويبحث إنشاء مشروعات صناعية مشتركة وزيادة استيراد الخدمات اللازمة لصناعة الدواء من مصر ..

المنظمات المتفادعة

المؤمن عليه المستحق عن هذا
التبهر

في السلطنة عودة الشرعية م ٩١ للصناعة

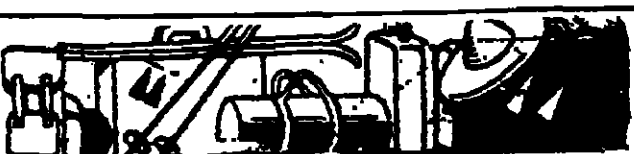
إراتر الدوائية ويعد إلى دولة للكويت
الصديقة لحل الأزمة وأعرب عن تقديره
مة الامن والاستقرار

وقد حفل العيد الوطني هذا العام
بمسند ضخم من القرارات
والمشروعات .. منذ أصدر السلطان
أقراراً بإعطاء الفلاحين والصيادين من
٥٠٪ من مبيعاتهم .. كما أصدر في ١٤

السياحة والطيران

السياحة والطيران

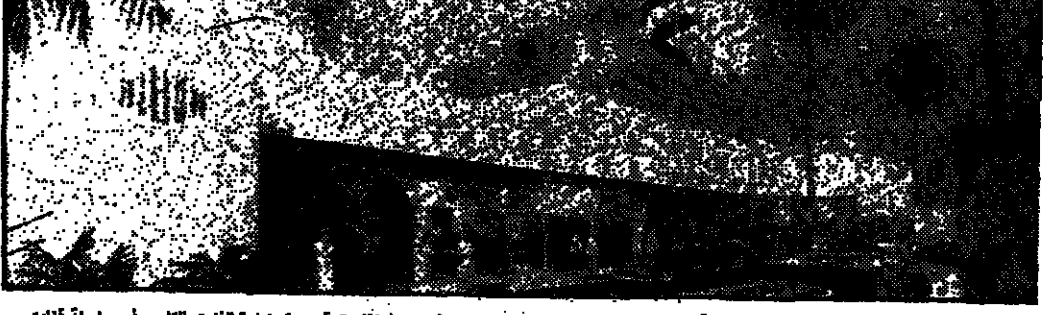
مصرية
اسبوعية



شهد فراد سلطان وزير السياحة والطيران المدني حفل افتتاح فندق سمراميس تتركتوتنتال في القاهرة لاستقبال المهرج الجديد للثقافة ستر برن شويز .. وكان في استقبال المدعوين : نزار الحنبلي عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة سمراميس للثقافة، ويوم خليفة نائب الرئيس الاول للفنادق تتركتوتنتال الشرق الاوسط والشرق افريقيا، ويزيد شويز نائب الرئيس التنفيذي لمصر سمراميس تتركتوتنتال وخرمه وفي الصورة : يونس الوزير وزياد خليفة وخرم ويزيد شويز.



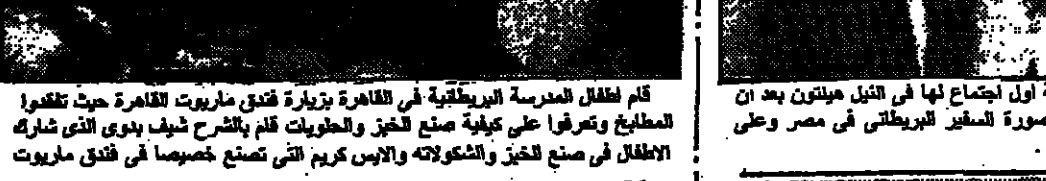
زار القاهرة وفد مصري ايطالي والوقت ملبية عشاء لهذا الوفد بمطعم علاء الدين في حيي تتركتوتنتال القاهرة وحضر العشاء كما هو موضح بمنتصف الصورة السيد/سيد موسى رئيس هيئة تشييد السياحة والسفر والسيد/علاء الدين في حيي تتركتوتنتال القاهرة وحضر العشاء كما هو موضح باليمين السيد/يونس علي مساعد مدير ادارة المبيعات والتشويق والسيد/يونس علي مساعد مدير ادارة المبيعات والتشويق وشركة امكو .. وكان الهدف من هذه الزيارة هي تشييد السياحة بين مصر وايطاليا.



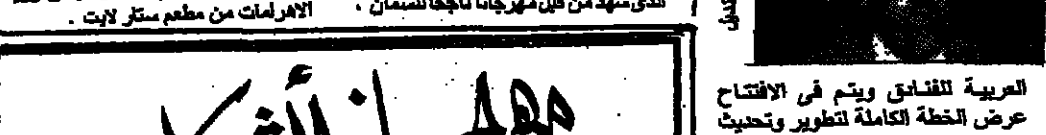
احمد الترحيل .. نائب رئيس هيئتين المصنعة للشرق الاوسط ومنير عام رئيس هيئتين .. احتفل بتوقيع عقد ادارة الفندق الترحيل في سلسلة فنادق هيئتين في مصر وفي هيئتين الفرقة التي تملكه لشركة الترحيل التي يرأس مجلس ادارتها د.يونس دياب .. ويشمل مصطلح الترحيل موقع فندق سمراميس الادارة والتشويق ويضم مجلس ادارتها كل من السيد/عمر السليبي و .. احمد داسموني والسيد/فيدي سمير وعلى ملاح.



وقع الفندق على البحر مباشرة ويضم ٢٥٠ غرفة وطعام وملاهي رياضية وقاعة مؤتمرات وحللات ونادي غولف وناد للأطفال ومركز تجاري .. وقد تقرر البدء في تشييد المشروع على الفور.



قام أطفال المدرسة البريطانية في القاهرة بزيارة فندق ماريوت القاهرة حيث تعلموا المطبخ وتعرفوا على عملية صنع الخبز والحلويات قام بالشرح طيف بدوي الذي شاركه الأطفال في صنع الخبز والشكولاته والابن كريم التي تصنع خصيصا في فندق ماريوت.



الاتحاد .. في البازون .. يطل هذا المجمع على القاهرة من جميع الجهات حيث يشهد ارتفاعه على ريوه البرون .. في الابام الصافية يمكن رؤية الابرامات من مطعم ستار لايت.

مهرجان الأفوكادو

من ١٦ إلى ٣٠ نوفمبر

Stars Light RESTAURANT & BAR

مع سولانتا وموسيقى العازب الرومانسية

البازون هليوبوليس

الهاتف: ٢٩١٥٧٧٧ - ٢٩١٥٧٧٨ - ٢٩١٥٧٧٩

Cairo-Pyramids MOVENPICK Jolie Ville

يومين - ليلة واحدة

للعملاء والضيوف المقيمين

٧٠ جنيه للفرد في غرفة مزدوجة

فتح الخدمات المجانية التالية : برقية لطار جولي فيل - جناح للتسوق في شهر النسل - اقامة مجانية للأطفال اقل من ١٦ سنة - فنيير داخلي - كارتون وبرنامج فرقهيه للأطفال - فاكر لدمية ملاي كوكي بارك - تنس - ايريس غلمة التزلز

ملا العرض حتى ٣٠ ابريل ١٩٩١

للحجز : ٢٨٧٦١٢ / ٢٨٧٦١٣ / ٢٨٧٦١٤ / ٢٨٧٦١٥ / ٢٨٧٦١٦ / ٢٨٧٦١٧ / ٢٨٧٦١٨ / ٢٨٧٦١٩ / ٢٨٧٦٢٠ / ٢٨٧٦٢١ / ٢٨٧٦٢٢ / ٢٨٧٦٢٣ / ٢٨٧٦٢٤ / ٢٨٧٦٢٥ / ٢٨٧٦٢٦ / ٢٨٧٦٢٧ / ٢٨٧٦٢٨ / ٢٨٧٦٢٩ / ٢٨٧٦٣٠ / ٢٨٧٦٣١ / ٢٨٧٦٣٢ / ٢٨٧٦٣٣ / ٢٨٧٦٣٤ / ٢٨٧٦٣٥ / ٢٨٧٦٣٦ / ٢٨٧٦٣٧ / ٢٨٧٦٣٨ / ٢٨٧٦٣٩ / ٢٨٧٦٤٠ / ٢٨٧٦٤١ / ٢٨٧٦٤٢ / ٢٨٧٦٤٣ / ٢٨٧٦٤٤ / ٢٨٧٦٤٥ / ٢٨٧٦٤٦ / ٢٨٧٦٤٧ / ٢٨٧٦٤٨ / ٢٨٧٦٤٩ / ٢٨٧٦٥٠ / ٢٨٧٦٥١ / ٢٨٧٦٥٢ / ٢٨٧٦٥٣ / ٢٨٧٦٥٤ / ٢٨٧٦٥٥ / ٢٨٧٦٥٦ / ٢٨٧٦٥٧ / ٢٨٧٦٥٨ / ٢٨٧٦٥٩ / ٢٨٧٦٦٠ / ٢٨٧٦٦١ / ٢٨٧٦٦٢ / ٢٨٧٦٦٣ / ٢٨٧٦٦٤ / ٢٨٧٦٦٥ / ٢٨٧٦٦٦ / ٢٨٧٦٦٧ / ٢٨٧٦٦٨ / ٢٨٧٦٦٩ / ٢٨٧٦٧٠ / ٢٨٧٦٧١ / ٢٨٧٦٧٢ / ٢٨٧٦٧٣ / ٢٨٧٦٧٤ / ٢٨٧٦٧٥ / ٢٨٧٦٧٦ / ٢٨٧٦٧٧ / ٢٨٧٦٧٨ / ٢٨٧٦٧٩ / ٢٨٧٦٨٠ / ٢٨٧٦٨١ / ٢٨٧٦٨٢ / ٢٨٧٦٨٣ / ٢٨٧٦٨٤ / ٢٨٧٦٨٥ / ٢٨٧٦٨٦ / ٢٨٧٦٨٧ / ٢٨٧٦٨٨ / ٢٨٧٦٨٩ / ٢٨٧٦٩٠ / ٢٨٧٦٩١ / ٢٨٧٦٩٢ / ٢٨٧٦٩٣ / ٢٨٧٦٩٤ / ٢٨٧٦٩٥ / ٢٨٧٦٩٦ / ٢٨٧٦٩٧ / ٢٨٧٦٩٨ / ٢٨٧٦٩٩ / ٢٨٧٧٠٠ / ٢٨٧٧٠١ / ٢٨٧٧٠٢ / ٢٨٧٧٠٣ / ٢٨٧٧٠٤ / ٢٨٧٧٠٥ / ٢٨٧٧٠٦ / ٢٨٧٧٠٧ / ٢٨٧٧٠٨ / ٢٨٧٧٠٩ / ٢٨٧٧١٠ / ٢٨٧٧١١ / ٢٨٧٧١٢ / ٢٨٧٧١٣ / ٢٨٧٧١٤ / ٢٨٧٧١٥ / ٢٨٧٧١٦ / ٢٨٧٧١٧ / ٢٨٧٧١٨ / ٢٨٧٧١٩ / ٢٨٧٧٢٠ / ٢٨٧٧٢١ / ٢٨٧٧٢٢ / ٢٨٧٧٢٣ / ٢٨٧٧٢٤ / ٢٨٧٧٢٥ / ٢٨٧٧٢٦ / ٢٨٧٧٢٧ / ٢٨٧٧٢٨ / ٢٨٧٧٢٩ / ٢٨٧٧٣٠ / ٢٨٧٧٣١ / ٢٨٧٧٣٢ / ٢٨٧٧٣٣ / ٢٨٧٧٣٤ / ٢٨٧٧٣٥ / ٢٨٧٧٣٦ / ٢٨٧٧٣٧ / ٢٨٧٧٣٨ / ٢٨٧٧٣٩ / ٢٨٧٧٤٠ / ٢٨٧٧٤١ / ٢٨٧٧٤٢ / ٢٨٧٧٤٣ / ٢٨٧٧٤٤ / ٢٨٧٧٤٥ / ٢٨٧٧٤٦ / ٢٨٧٧٤٧ / ٢٨٧٧٤٨ / ٢٨٧٧٤٩ / ٢٨٧٧٥٠ / ٢٨٧٧٥١ / ٢٨٧٧٥٢ / ٢٨٧٧٥٣ / ٢٨٧٧٥٤ / ٢٨٧٧٥٥ / ٢٨٧٧٥٦ / ٢٨٧٧٥٧ / ٢٨٧٧٥٨ / ٢٨٧٧٥٩ / ٢٨٧٧٦٠ / ٢٨٧٧٦١ / ٢٨٧٧٦٢ / ٢٨٧٧٦٣ / ٢٨٧٧٦٤ / ٢٨٧٧٦٥ / ٢٨٧٧٦٦ / ٢٨٧٧٦٧ / ٢٨٧٧٦٨ / ٢٨٧٧٦٩ / ٢٨٧٧٧٠ / ٢٨٧٧٧١ / ٢٨٧٧٧٢ / ٢٨٧٧٧٣ / ٢٨٧٧٧٤ / ٢٨٧٧٧٥ / ٢٨٧٧٧٦ / ٢٨٧٧٧٧ / ٢٨٧٧٧٨ / ٢٨٧٧٧٩ / ٢٨٧٧٨٠ / ٢٨٧٧٨١ / ٢٨٧٧٨٢ / ٢٨٧٧٨٣ / ٢٨٧٧٨٤ / ٢٨٧٧٨٥ / ٢٨٧٧٨٦ / ٢٨٧٧٨٧ / ٢٨٧٧٨٨ / ٢٨٧٧٨٩ / ٢٨٧٧٩٠ / ٢٨٧٧٩١ / ٢٨٧٧٩٢ / ٢٨٧٧٩٣ / ٢٨٧٧٩٤ / ٢٨٧٧٩٥ / ٢٨٧٧٩٦ / ٢٨٧٧٩٧ / ٢٨٧٧٩٨ / ٢٨٧٧٩٩ / ٢٨٧٨٠٠ / ٢٨٧٨٠١ / ٢٨٧٨٠٢ / ٢٨٧٨٠٣ / ٢٨٧٨٠٤ / ٢٨٧٨٠٥ / ٢٨٧٨٠٦ / ٢٨٧٨٠٧ / ٢٨٧٨٠٨ / ٢٨٧٨٠٩ / ٢٨٧٨١٠ / ٢٨٧٨١١ / ٢٨٧٨١٢ / ٢٨٧٨١٣ / ٢٨٧٨١٤ / ٢٨٧٨١٥ / ٢٨٧٨١٦ / ٢٨٧٨١٧ / ٢٨٧٨١٨ / ٢٨٧٨١٩ / ٢٨٧٨٢٠ / ٢٨٧٨٢١ / ٢٨٧٨٢٢ / ٢٨٧٨٢٣ / ٢٨٧٨٢٤ / ٢٨٧٨٢٥ / ٢٨٧٨٢٦ / ٢٨٧٨٢٧ / ٢٨٧٨٢٨ / ٢٨٧٨٢٩ / ٢٨٧٨٣٠ / ٢٨٧٨٣١ / ٢٨٧٨٣٢ / ٢٨٧٨٣٣ / ٢٨٧٨٣٤ / ٢٨٧٨٣٥ / ٢٨٧٨٣٦ / ٢٨٧٨٣٧ / ٢٨٧٨٣٨ / ٢٨٧٨٣٩ / ٢٨٧٨٤٠ / ٢٨٧٨٤١ / ٢٨٧٨٤٢ / ٢٨٧٨٤٣ / ٢٨٧٨٤٤ / ٢٨٧٨٤٥ / ٢٨٧٨٤٦ / ٢٨٧٨٤٧ / ٢٨٧٨٤٨ / ٢٨٧٨٤٩ / ٢٨٧٨٥٠ / ٢٨٧٨٥١ / ٢٨٧٨٥٢ / ٢٨٧٨٥٣ / ٢٨٧٨٥٤ / ٢٨٧٨٥٥ / ٢٨٧٨٥٦ / ٢٨٧٨٥٧ / ٢٨٧٨٥٨ / ٢٨٧٨٥٩ / ٢٨٧٨٦٠ / ٢٨٧٨٦١ / ٢٨٧٨٦٢ / ٢٨٧٨٦٣ / ٢٨٧٨٦٤ / ٢٨٧٨٦٥ / ٢٨٧٨٦٦ / ٢٨٧٨٦٧ / ٢٨٧٨٦٨ / ٢٨٧٨٦٩ / ٢٨٧٨٧٠ / ٢٨٧٨٧١ / ٢٨٧٨٧٢ / ٢٨٧٨٧٣ / ٢٨٧٨٧٤ / ٢٨٧٨٧٥ / ٢٨٧٨٧٦ / ٢٨٧٨٧٧ / ٢٨٧٨٧٨ / ٢٨٧٨٧٩ / ٢٨٧٨٨٠ / ٢٨٧٨٨١ / ٢٨٧٨٨٢ / ٢٨٧٨٨٣ / ٢٨٧٨٨٤ / ٢٨٧٨٨٥ / ٢٨٧٨٨٦ / ٢٨٧٨٨٧ / ٢٨٧٨٨٨ / ٢٨٧٨٨٩ / ٢٨٧٨٩٠ / ٢٨٧٨٩١ / ٢٨٧٨٩٢ / ٢٨٧٨٩٣ / ٢٨٧٨٩٤ / ٢٨٧٨٩٥ / ٢٨٧٨٩٦ / ٢٨٧٨٩٧ / ٢٨٧٨٩٨ / ٢٨٧٨٩٩ / ٢٨٧٩٠٠ / ٢٨٧٩٠١ / ٢٨٧٩٠٢ / ٢٨٧٩٠٣ / ٢٨٧٩٠٤ / ٢٨٧٩٠٥ / ٢٨٧٩٠٦ / ٢٨٧٩٠٧ / ٢٨٧٩٠٨ / ٢٨٧٩٠٩ / ٢٨٧٩١٠ / ٢٨٧٩١١ / ٢٨٧٩١٢ / ٢٨٧٩١٣ / ٢٨٧٩١٤ / ٢٨٧٩١٥ / ٢٨٧٩١٦ / ٢٨٧٩١٧ / ٢٨٧٩١٨ / ٢٨٧٩١٩ / ٢٨٧٩٢٠ / ٢٨٧٩٢١ / ٢٨٧٩٢٢ / ٢٨٧٩٢٣ / ٢٨٧٩٢٤ / ٢٨٧٩٢٥ / ٢٨٧٩٢٦ / ٢٨٧٩٢٧ / ٢٨٧٩٢٨ / ٢٨٧٩٢٩ / ٢٨٧٩٣٠ / ٢٨٧٩٣١ / ٢٨٧٩٣٢ / ٢٨٧٩٣٣ / ٢٨٧٩٣٤ / ٢٨٧٩٣٥ / ٢٨٧٩٣٦ / ٢٨٧٩٣٧ / ٢٨٧٩٣٨ / ٢٨٧٩٣٩ / ٢٨٧٩٤٠ / ٢٨٧٩٤١ / ٢٨٧٩٤٢ / ٢٨٧٩٤٣ / ٢٨٧٩٤٤ / ٢٨٧٩٤٥ / ٢٨٧٩٤٦ / ٢٨٧٩٤٧ / ٢٨٧٩٤٨ / ٢٨٧٩٤٩ / ٢٨٧٩٥٠ / ٢٨٧٩٥١ / ٢٨٧٩٥٢ / ٢٨٧٩٥٣ / ٢٨٧٩٥٤ / ٢٨٧٩٥٥ / ٢٨٧٩٥٦ / ٢٨٧٩٥٧ / ٢٨٧٩٥٨ / ٢٨٧٩٥٩ / ٢٨٧٩٦٠ / ٢٨٧٩٦١ / ٢٨٧٩٦٢ / ٢٨٧٩٦٣ / ٢٨٧٩٦٤ / ٢٨٧٩٦٥ / ٢٨٧٩٦٦ / ٢٨٧٩٦٧ / ٢٨٧٩٦٨ / ٢٨٧٩٦٩ / ٢٨٧٩٧٠ / ٢٨٧٩٧١ / ٢٨٧٩٧٢ / ٢٨٧٩٧٣ / ٢٨٧٩٧٤ / ٢٨٧٩٧٥ / ٢٨٧٩٧٦ / ٢٨٧٩٧٧ / ٢٨٧٩٧٨ / ٢٨٧٩٧٩ / ٢٨٧٩٨٠ / ٢٨٧٩٨١ / ٢٨٧٩٨٢ / ٢٨٧٩٨٣ / ٢٨٧٩٨٤ / ٢٨٧٩٨٥ / ٢٨٧٩٨٦ / ٢٨٧٩٨٧ / ٢٨٧٩٨٨ / ٢٨٧٩٨٩ / ٢٨٧٩٩٠ / ٢٨٧٩٩١ / ٢٨٧٩٩٢ / ٢٨٧٩٩٣ / ٢٨٧٩٩٤ / ٢٨٧٩٩٥ / ٢٨٧٩٩٦ / ٢٨٧٩٩٧ / ٢٨٧٩٩٨ / ٢٨٧٩٩٩ / ٢٨٨٠٠٠ / ٢٨٨٠٠١ / ٢٨٨٠٠٢ / ٢٨٨٠٠٣ / ٢٨٨٠٠٤ / ٢٨٨٠٠٥ / ٢٨٨٠٠٦ / ٢٨٨٠٠٧ / ٢٨٨٠٠٨ / ٢٨٨٠٠٩ / ٢٨٨٠١٠ / ٢٨٨٠١١ / ٢٨٨٠١٢ / ٢٨٨٠١٣ / ٢٨٨٠١٤ / ٢٨٨٠١٥ / ٢٨٨٠١٦ / ٢٨٨٠١٧ / ٢٨٨٠١٨ / ٢٨٨٠١٩ / ٢٨٨٠٢٠ / ٢٨٨٠٢١ / ٢٨٨٠٢٢ / ٢٨٨٠٢٣ / ٢٨٨٠٢٤ / ٢٨٨٠٢٥ / ٢٨٨٠٢٦ / ٢٨٨٠٢٧ / ٢٨٨٠٢٨ / ٢٨٨٠٢٩ / ٢٨٨٠٣٠ / ٢٨٨٠٣١ / ٢٨٨٠٣٢ / ٢٨٨٠٣٣ / ٢٨٨٠٣٤ / ٢٨٨٠٣٥ / ٢٨٨٠٣٦ / ٢٨٨٠٣٧ / ٢٨٨٠٣٨ / ٢٨٨٠٣٩ / ٢٨٨٠٤٠ / ٢٨٨٠٤١ / ٢٨٨٠٤٢ / ٢٨٨٠٤٣ / ٢٨٨٠٤٤ / ٢٨٨٠٤٥ / ٢٨٨٠٤٦ / ٢٨٨٠٤٧ / ٢٨٨٠٤٨ / ٢٨٨٠٤٩ / ٢٨٨٠٥٠ / ٢٨٨٠٥١ / ٢٨٨٠٥٢ / ٢٨٨٠٥٣ / ٢٨٨٠٥٤ / ٢٨٨٠٥٥ / ٢٨٨٠٥٦ / ٢٨٨٠٥٧ / ٢٨٨٠٥٨ / ٢٨٨٠٥٩ / ٢٨٨٠٦٠ / ٢٨٨٠٦١ / ٢٨٨٠٦٢ / ٢٨٨٠٦٣ / ٢٨٨٠٦٤ / ٢٨٨٠٦٥ / ٢٨٨٠٦٦ / ٢٨٨٠٦٧ / ٢٨٨٠٦٨ / ٢٨٨٠٦٩ / ٢٨٨٠٧٠ / ٢٨٨٠٧١ / ٢٨٨٠٧٢ / ٢٨٨٠٧٣ / ٢٨٨٠٧٤ / ٢٨٨٠٧٥ / ٢٨٨٠٧٦ / ٢٨٨٠٧٧ / ٢٨٨٠٧٨ / ٢٨٨٠٧٩ / ٢٨٨٠٨٠ / ٢٨٨٠٨١ / ٢٨٨٠٨٢ / ٢٨٨٠٨٣ / ٢٨٨٠٨٤ / ٢٨٨٠٨٥ / ٢٨٨٠٨٦ / ٢٨٨٠٨٧ / ٢٨٨٠٨٨ / ٢٨٨٠٨٩ / ٢٨٨٠٩٠ / ٢٨٨٠٩١ / ٢٨٨٠٩٢ / ٢٨٨٠٩٣ / ٢٨٨٠٩٤ / ٢٨٨٠٩٥ / ٢٨٨٠٩٦ / ٢٨٨٠٩٧ / ٢٨٨٠٩٨ / ٢٨٨٠٩٩ / ٢٨٨١٠٠ / ٢٨٨١٠١ / ٢٨٨١٠٢ / ٢٨٨١٠٣ / ٢٨٨١٠٤ / ٢٨٨١٠٥ / ٢٨٨١٠٦ / ٢٨٨١٠٧ / ٢٨٨١٠٨ / ٢٨٨١٠٩ / ٢٨٨١١٠ / ٢٨٨١١١ / ٢٨٨١١٢ / ٢٨٨١١٣ / ٢٨٨١١٤ / ٢٨٨١١٥ / ٢٨٨١١٦ / ٢٨٨١١٧ / ٢٨٨١١٨ / ٢٨٨١١٩ / ٢٨٨١٢٠ / ٢٨٨١٢١ / ٢٨٨١٢٢ / ٢٨٨١٢٣ / ٢٨٨١٢٤ / ٢٨٨١٢٥ / ٢٨٨١٢٦ / ٢٨٨١٢٧ / ٢٨٨١٢٨ / ٢٨٨١٢٩ / ٢٨٨١٣٠ / ٢٨٨١٣١ / ٢٨٨١٣٢ / ٢٨٨١٣٣ / ٢٨٨١٣٤ / ٢٨٨١٣٥ / ٢٨٨١٣٦ / ٢٨٨١٣٧ / ٢٨٨١٣٨ / ٢٨٨١٣٩ / ٢٨٨١٤٠ / ٢٨٨١٤١ / ٢٨٨١٤٢ / ٢٨٨١٤٣ / ٢٨٨١٤٤ / ٢٨٨١٤٥ / ٢٨٨١٤٦ / ٢٨٨١٤٧ / ٢٨٨١٤٨ / ٢٨٨١٤٩ / ٢٨٨١٥٠ / ٢٨٨١٥١ / ٢٨٨١٥٢ / ٢٨٨١٥٣ / ٢٨٨١٥٤ / ٢٨٨١٥٥ / ٢٨٨١٥٦ / ٢٨٨١٥٧ / ٢٨٨١٥٨ / ٢٨٨١٥٩ / ٢٨٨١٦٠ / ٢٨٨١٦١ / ٢٨٨١٦٢ / ٢٨٨١٦٣ / ٢٨٨١٦٤ / ٢٨٨١٦٥ / ٢٨٨١٦٦ / ٢٨٨١٦٧ / ٢٨٨١٦٨ / ٢٨٨١٦٩ / ٢٨٨١٧٠ / ٢٨٨١٧١ / ٢٨٨١٧٢ / ٢٨٨١٧٣ / ٢٨٨١٧٤ / ٢٨٨١٧٥ / ٢٨٨١٧٦ / ٢٨٨١٧٧ / ٢٨٨١٧٨ / ٢٨٨١٧٩ / ٢٨٨١٨٠ / ٢٨٨١٨١ / ٢٨٨١٨٢ / ٢٨٨١٨٣ / ٢٨٨١٨٤ / ٢٨٨١٨٥ / ٢٨٨١٨٦ / ٢٨٨١٨٧ / ٢٨٨١٨٨ / ٢٨٨١٨٩ / ٢٨٨١٩٠ / ٢٨٨١٩١ / ٢٨٨١٩٢ / ٢٨٨١٩٣ / ٢٨٨١٩٤ / ٢٨٨١٩٥ / ٢٨٨١٩٦ / ٢٨٨١٩٧ / ٢٨٨١٩٨ / ٢٨٨١٩٩ / ٢٨٨٢٠٠ / ٢٨٨٢٠١ / ٢٨٨٢٠٢ / ٢٨٨٢٠٣ / ٢٨٨٢٠٤ / ٢٨٨٢٠٥ / ٢٨٨٢٠٦ / ٢٨٨٢٠٧ / ٢٨٨٢٠٨ / ٢٨٨٢٠٩ / ٢٨٨٢١٠ / ٢٨٨٢١١ / ٢٨٨٢١٢ / ٢٨٨٢١٣ / ٢٨٨٢١٤ / ٢٨٨٢١٥ / ٢٨٨٢١٦ / ٢٨٨٢١٧ / ٢٨٨٢١٨ / ٢٨٨٢١٩ / ٢٨٨٢٢٠ / ٢٨٨٢٢١ / ٢٨٨٢٢٢ / ٢٨٨٢٢٣ / ٢٨٨٢٢٤ / ٢٨٨٢٢٥ / ٢٨٨٢٢٦ / ٢٨٨٢٢٧ / ٢٨٨٢٢٨ / ٢٨٨٢٢٩ / ٢٨٨٢٣٠ / ٢٨٨٢٣١ / ٢٨٨٢٣٢ / ٢٨٨٢٣٣ / ٢٨٨٢٣٤ / ٢٨٨٢٣٥ / ٢٨٨٢٣٦ / ٢٨٨٢٣٧ / ٢٨٨٢٣٨ / ٢٨٨٢٣٩ / ٢٨٨٢٤٠ / ٢٨٨٢٤١ / ٢٨٨٢٤٢ / ٢٨٨٢٤٣ / ٢٨٨٢٤٤ / ٢٨٨٢٤٥ / ٢٨٨٢٤٦ / ٢٨٨٢٤٧ / ٢٨٨٢٤٨ / ٢٨٨٢٤٩ / ٢٨٨٢٥٠ / ٢٨٨٢٥١ / ٢٨٨٢٥٢ / ٢٨٨٢٥٣ / ٢٨٨٢٥٤ / ٢٨٨٢٥٥ / ٢٨٨٢٥٦ / ٢٨٨٢٥٧ / ٢٨٨٢٥٨ / ٢٨٨٢٥٩ / ٢٨٨٢٦٠ / ٢٨٨٢٦١ / ٢٨٨٢٦٢ / ٢٨٨٢٦٣ / ٢٨٨٢٦٤ / ٢٨٨٢٦٥ / ٢٨٨٢٦٦ / ٢٨٨٢٦٧ / ٢٨٨٢٦٨ / ٢٨٨٢٦٩ / ٢٨٨٢٧٠ / ٢٨٨٢٧١ / ٢٨٨٢٧٢ / ٢٨٨٢٧٣ / ٢٨٨٢٧٤ / ٢٨٨٢٧٥ / ٢٨٨٢٧٦ / ٢٨٨٢٧٧ / ٢٨٨٢٧٨ / ٢٨٨٢٧٩ / ٢٨٨٢٨٠ / ٢٨٨٢٨١ / ٢٨٨٢٨٢ / ٢٨٨٢٨٣ / ٢٨٨٢٨٤ / ٢٨٨٢٨٥ / ٢٨٨٢٨٦ / ٢٨٨٢٨٧ / ٢٨٨٢٨٨ / ٢٨٨٢٨٩ / ٢٨٨٢٩٠ / ٢٨٨٢٩١ / ٢٨٨٢٩٢ / ٢٨٨٢٩٣ / ٢٨٨٢٩٤ / ٢٨٨٢٩٥ / ٢٨٨٢٩٦ / ٢٨٨٢٩٧ / ٢٨٨٢٩٨ / ٢٨٨٢٩٩ / ٢٨٨٣٠٠ / ٢٨٨٣٠١ / ٢٨٨٣٠٢ / ٢٨٨٣٠٣ / ٢٨٨٣٠٤ / ٢٨٨٣٠٥ / ٢٨٨٣٠٦ / ٢٨٨٣٠٧ / ٢٨٨٣٠٨ / ٢٨٨٣٠٩ / ٢٨٨٣١٠ / ٢٨٨٣١١ / ٢٨٨٣١٢ / ٢٨٨٣١٣ / ٢٨٨٣١٤ / ٢٨٨٣١٥ / ٢٨٨٣١٦ / ٢٨٨٣١٧ / ٢٨٨٣١٨ / ٢٨٨٣١٩ / ٢٨٨٣٢٠ / ٢٨٨٣٢١ / ٢٨٨٣٢٢ / ٢٨٨٣٢٣ / ٢٨٨٣٢٤ / ٢٨٨٣٢٥ / ٢٨٨٣٢٦ / ٢٨٨٣٢٧ / ٢٨٨٣٢٨ / ٢٨٨٣٢٩ / ٢٨٨٣٣٠ / ٢٨٨٣٣١ / ٢٨٨٣٣٢ / ٢٨٨٣٣٣ / ٢٨٨٣٣٤ / ٢٨٨٣٣٥ / ٢٨٨٣٣٦ / ٢٨٨٣٣٧ / ٢٨٨٣٣٨ / ٢٨٨٣٣٩ / ٢٨٨٣٤٠ / ٢٨٨٣٤١ / ٢٨٨٣٤٢ / ٢٨٨٣٤٣ / ٢٨٨٣٤٤ / ٢٨٨٣٤٥ / ٢٨٨٣٤٦ / ٢٨٨٣٤٧ / ٢٨٨٣٤٨ / ٢٨٨٣٤٩ / ٢٨٨٣٥٠ / ٢٨٨٣٥١ / ٢٨٨٣٥٢ / ٢٨٨٣٥٣ / ٢٨٨٣٥٤ / ٢٨٨٣٥٥ / ٢٨٨٣٥٦ / ٢٨٨٣٥٧ / ٢٨٨٣٥٨ / ٢٨٨٣٥٩ / ٢٨٨٣٦٠ / ٢٨٨٣٦١ / ٢٨٨٣٦٢ / ٢٨٨٣٦٣ / ٢٨٨٣٦٤ / ٢٨٨٣٦٥ / ٢٨٨٣٦٦ / ٢٨٨٣٦٧ / ٢٨٨٣٦٨ / ٢٨٨٣٦٩ / ٢٨٨٣٧٠ / ٢٨٨٣٧١ / ٢٨٨٣٧٢ / ٢٨٨٣٧٣ / ٢٨٨٣٧٤ / ٢٨٨٣٧٥ / ٢٨٨٣٧٦ / ٢٨٨٣٧٧ / ٢٨٨٣٧٨ /

هكذا منه الأصل



في أسبوع الخفاجات ..

الاسماعيلي يتحدى .. ويشأر للزمالك ماذا لو خسر الأهل .. ورحل الساييس ؟

● مباريل اللوري في اسبوعها الحادي عشر .. تركت بصمة جيدة لدى الجماهير وحللت بلسمات قلبية جميلة وأهداف بالجملة ومقاومات كثيرة !! بل جاءت بعض النتائج على عكس ما كان متوقفا !! فالاسماعيلي ضرب كل التوقعات وهزم الاتحاد بالترجمة في الاستكبرية وفجر الخلافات من جديد في الشاطي !!



لقطة من مباراة الاسماعيلي والاتحاد والتي انتهت بفوز الاسماعيلي ١/٠

ووله من اختلاف كبير بين موافق شحة الفان وشحة المهزوم !! والاهلي هزم الزمالك بهدف وخطف التكتلين رغم ان معظم الراء كانت ترجح الزمالك للفوز !! والمربع هزم السكة الفريق الذي كان يسير كالقطار ويتساق جويل اللوري !! والمتصورة التي لاحت الزمالك عانت لتضرب امام الكروم ، تملأ منها حدث اللحظة التي خسرت امام المقاولون بهدفين

وبالنسبة للنتائج جاءت طبيعة الالهي هزم بور فواد ٢/٠ والترسانة هزمت شين /اصفر/ وتعادلت اسوان والسويس ١/١ وبذلك سجلت الفرق ٢١ هدفا وهو اعلى رصيد من الاهداف حتى الان !!

الاستكبر في القنى

● وبالمناخ الدقيقه لسير مباريلت ولمايع اللوري يتضح ان الاستكبر بدأ يعرف طريقه داخل الفرق بعد ان استمر اللوري والتي تتوقف ومن خلال الاصحاب يتضح ان الاسماعيلي كانت تغيب مرات التوقف سجلت فيها الفرق ما بين ٧ - ١٠ اهداف فقط وهي نسبة ضئيلة !! لما الان وبعد الاستمرار والاتحاد الدائم للفرق فقد ارتفع المستوى وتحسن الاهداف وزاد التفاعل بين اللاعبين فتركت نسبة التهديد !! وبالنسبة للفرق ايضا على الاهداف التي فحست الفروض وتظهر العديد من التجوم الجدد الذين حصلوا على فرصهم كاملة !!

الاسماعيلي ثل للزمالك

● ولذا كان الاهلي قد هزم للزمالك واجرح ابو رجيلا في بداية مشواره فقد ثل الاسماعيلي للزمالك بطريقة غير مباشرة وطرد الاهلي من فرق القمة التي ترع عليها ٢٤ ساعة فقط بل قد الاسماعيلي تصدر ويبدو انهم منذ الاهداف عندما سحق الاتحاد بأربعة اهداف نظيفة !! وروجع الفضل فيها للاعب الجديد بشير عبد الصمد الذي تركه الزمالك .. وبإيرته متركه .. لان الفريق كان في حاجة لمثل هذا الهدف امام الاهلي !! وعلى الرغم من ان المباريات القليلة للاسماعيلي صعبة مع المقاولون في كل المنيا فالواقع ان انباء الاسماعيلي يمكن كل مؤامرات التوقع وتصدر البطولة حتى يقضي الله امرنا كل قضيا !! رغم ما يواجهونه من اتحاد الكرة !!

● لما للزمالك فقد ابرن يخرج من قوة التمثل او الهزيمة وتظهر امام الاهلي مهترا يتصد على ريموت طوية وكوت عالية مطوعة قيد دفاع الاهلي وكأنه كوكب من امثال بكتساور وكومان واوقوا للظهور التكتلية على مرعى شوي !!

● والصفة الوحيدة للزمالك انه لم يرفع الاقلام عن الازمة فكبر الموقرين جمال عبد الصمد واسماعيل يوسف واحمد رمزي وحيدة عبد الطيف وهذا الفرع تجميع للاختلافات ومساواة للاعبين بدون تفرقة .. كبير او صغير .. حتى ولو كانت النتيجة في خسارة المباراة مع الاهلي .. لان الزمالك لاتحسم المباريات القليلة او الامكانيات الشريفة بل تتحسم السيطرة الالهية وتحتوي مبدأ الثواب والعقاب !!

● اما فوز الاهلي فقد ترك تطباها جوتا لدى الجماهير وادارة النادي بعد

● المصري .. باترى هو موجود في بورسعيد .. ولاستبقوه بعد ان يتحل جمال جولة !!

● الكروم .. الواضح ان مزاجه على هذا الاسبوع !!

● السكة .. تملأ القطر في المربع فبالله بالصعيد !!

● الاتحاد .. يصرخ من الاسم .. ويحتضر !!

● والاسم الضرب في الميت حرام !! منك في ياحشك .. وابتاع للعبة !!

● باقي الفرق لاداع للحثث عنها حتى تتناول المنتشط ويصيبها الارق خوفا من الهبوط !!



بشير عبد الصمد لاعب الاسماعيلي بعد احراره للهدف الرابع لاجل اهداف المباراة

● الفعالات مستمرة في الاسبوع للتاسع للدرجة الاولى حيث انتهت فرق القمة الشمس في مجموعة القاهرة والشرقية في المجموعة الثانية وغزل لمياط وزيتون طنطا في المجموعة الثالثة وهزيمة غزل شين وتعاثل منتهور في المجموعة الرابعة وخسر الانميوم في المجموعة السادسة وتعادلت سواج المتصرع مع استاد قنا المتأخر في نفس المجموعة بينما احتلظ الاسواق الحرة بقمة المجموعة الخامسة .. اسفرت المباريات عن الفوز في ٣٠ مباراة منها ٢١ فوزا للدرجة التي تلعب في ملاعبها والباقي للدرجة المتوسطة والتعادلت في ١٣ مباراة منها ١٠ مباريات ايجابية والباقي سلبية ..

● المجموعة الاولى : صعبة لاسكو هزم الشمس في ملعبه ١/٢ .. سجل محمد اسماعيل هدفي اسكو وخالد سيد احمد هدف الشمس واغترب الفان من القمة .. حكم : المشارة يحيى البدرى اللولى .. حوران العام سعد لمرزق الثلاث مكر بعد فوزه على كرك صفر بهدف للاشئ سجله عبدالرحمن حسن في الشوط الثاني .. حكم المباراة محمد تافع .. مدينة نصر تعادل مع مرسى اللويلان .. الحصان الأسود ويوقل محمد رمان ان ليهاب ياسين كان نجم المباراة ..

● حاد أهلية أبو زعل على نقاط الفوز من الصناعات الجديدة بعد الفوز على فريقها بهدف محمد الطحان .. الاستكبر أيضا بنافس على الصدارة بعد فوزه على المواصلات بهدف سجله المقوري هدف الفريق .. طوخ يواصل سلسلة تعادلاته في أرضه وانكرها مع النصر التعادل على سجل على الصوري في الشوط الثاني وكلكه هدف النصر ..

● حقق الصنيع أول فوز هذا الموسم بعد فوزه على الأهوية ١/٢ سجل لادوية احمد مرسى وللصنيع عادل واحد بكر والحكم طه محمود ..

● المجموعة الثانية : شريين حطقت اكبر فوز في المجموعة وهزمت المصرية ١/٠ ويوقل سامي الطحان ان زيدان محمود سجل هدفين وكان ميسر فوزي ومظهر إبراهيم وعادل صديق هدفا واحدا منذ لتعطرية .. سامد السويس هزم ثلث الكبير بثلاثة ويوقل على شين ان خالد صديق سجل كل الاهداف ..

● تعادل بهدف لكل نجدة سينام من الجمارك ويوقل مسعد الجوهري ان المباراة متعاقبة سجل لميساء اشرف هاشم والجمارك بهاء اليكدي .. لمياط أوقفت تصفيراات الشرقية وهزمتها ١/٣ ويوقل يوسف الباسيلي ان عبدالمنعم بولس سجل هدفين وعلى بران هدفا وحكى اسم هدف الشرقية .. تعادل منية تاسر وابوكبير ١/١ سجل السيد على النصر وسلاح ابو كمبر ١/٠ وابوكبير وحكم للقاء حجاج المسيد .. قابوين حقق فوزه الثاني وهزم بورتوقل ١/٣ ويوقل محمود موزة ان

نجوم جدد .. بعد لقاء القمة

شهد لقاء القمة بين الاهلي والزمالك مولد أكثر من نجم صاعد شارك لأول مرة في هذا اللقاء الصلبي والذي تتابعه جماهير الكرة المصرية على مختلف نقطة جاسمة وخاصة لى صاعد لينطلق نحو التجمعة ويثبت اقامته ضمن صفوف الفريق الأول ..

● اختار محمود الساييس ٤ لاعبين صاعدين ضمن تشكيل الاهلي شاركوا في هذا اللقاء وظهروا بحالة جيدة للغاية وهم : مشير حنلى وحصادة بونس واحمد حسين وعصام ربيع .. وعن مستوى اللاعبين يقول كاتبين عمرو ابوالمجد المدير الفني للناشئين بالاهلي يتساق الاربعة بمميزات فنية عالية جدا ورغم ان لقاء الزمالك دائما يتسم بالصعوبة والاثارة الا ان اللاعبين الاربعة ظهروا بمستوى مرتفع للغاية ..

● مشير حنلى (٢٠ سنة) تخرج بمعدل من الكرة الاهلية حتى صعد للفريق الأول وفي الوقت نفسه يعتبر من أبرز لاعبي فريق الشباب تحت ٢١ سنة والذي يديره الكابتن شوقي عبدالشافي ..

● حمادة بونس (٢١ سنة) مركزه الاوسط للتيج دفاع الاهلي السابق ..

● احمد حسين (٢١ سنة) مركزه الانساني خط الوسط ومهاراته عالية جدا ولاعب واثق من نفسه جدا ويستخدم ككارد الحاد في تنفيذ بعض الهجمات التكتيكية ورغم ان لقاء الزمالك كان أول مباراة له خلال لقاءات القمة الا انه نجح بصورة كبيرة في القاء الجماهير بانه لاعب ذو خبرة كبيرة ..

● عصام ربيع (٢٢ سنة) لاعب خط وسط ويوجد للعب في مراكز الدفاع ويمتاز بقوة الاتهام وتنفيذ التواضع الدفاعية والهجومية لشركة الساييس لتنفيذ وتأمين الناحية الدفاعية ونجح في مهمته بدرجة كبيرة ..

● الجدير بالذكر ان هناك أكثر من لاعب صاعد آخر في الاهلي ضمن الفريق الأول حاليا ويتم الاستفادة بهم من تحت ٢١ سنة وهم : كرم مرسى وعبدالحاميد فتح الله (ميدو) وجمال وسامد واديد صلاح الدين ..

● ويقول د. عصام ابوالمجد ان التسريع يتم بصورة كبيرة بين الجهاز الفني للفريق الأول وجهاز الناشئين لانداه ببرز اللاعبين واعطائهم الفرصة كاملة لتدعيم صفوف الفريق الأول وضمان افرار العديد من المواهب الكروية ..

● ساسي الشيشيني : ١٩ سنة .. مركزه الانساني نصف اللعب جيد في اللعب في مركزه (الليبرو) ويمتاز بمهارته العالية والتسديد على الرمي ..

● ضمه الجهاز الفني بقيادة محمود ابو رجيلا لأول مرة في صفوف الفريق الأول وقد لعب أول مباراة له في الشورى الممتاز امام الانولمبيس بالاستكبرية وهي المباراة التي شهدت مولد نجم جديد ..

● وبدأ الشيشيني حياته الكروية بمرحلة الكروية بالتي ..

● امير عبدالعزيز (١٩ سنة) .. مركزه الانساني راس حربة ويوجد للعب في مركز الجناح الايمن ويمتاز بسيطرته الجيدة على الكرة والمراوغة والتسديد على الرمي خاصة بقدمه اليسرى .. كما يمتلك جسمه المارفع ولباقته البنية القوية ..

● انضم امير لصفوف نادي الزمالك منذ اربع سنوات ..

● ساسي الشيشيني : ١٩ سنة .. مركزه الانساني نصف اللعب جيد في اللعب في مركزه (الليبرو) ويمتاز بمهارته العالية والتسديد على الرمي ..

● ضمه الجهاز الفني بقيادة محمود ابو رجيلا لأول مرة في صفوف الفريق الأول وقد لعب أول مباراة له في الشورى الممتاز امام الانولمبيس بالاستكبرية وهي المباراة التي شهدت مولد نجم جديد ..

● وبدأ الشيشيني حياته الكروية بمرحلة الكروية بالتي ..

● امير عبدالعزيز (١٩ سنة) .. مركزه الانساني راس حربة ويوجد للعب في مركز الجناح الايمن ويمتاز بسيطرته الجيدة على الكرة والمراوغة والتسديد على الرمي خاصة بقدمه اليسرى .. كما يمتلك جسمه المارفع ولباقته البنية القوية ..

● انضم امير لصفوف نادي الزمالك منذ اربع سنوات ..

● ساسي الشيشيني : ١٩ سنة .. مركزه الانساني نصف اللعب جيد في اللعب في مركزه (الليبرو) ويمتاز بمهارته العالية والتسديد على الرمي ..

● ضمه الجهاز الفني بقيادة محمود ابو رجيلا لأول مرة في صفوف الفريق الأول وقد لعب أول مباراة له في الشورى الممتاز امام الانولمبيس بالاستكبرية وهي المباراة التي شهدت مولد نجم جديد ..

● وبدأ الشيشيني حياته الكروية بمرحلة الكروية بالتي ..

● امير عبدالعزيز (١٩ سنة) .. مركزه الانساني راس حربة ويوجد للعب في مركز الجناح الايمن ويمتاز بسيطرته الجيدة على الكرة والمراوغة والتسديد على الرمي خاصة بقدمه اليسرى .. كما يمتلك جسمه المارفع ولباقته البنية القوية ..

● انضم امير لصفوف نادي الزمالك منذ اربع سنوات ..

● ساسي الشيشيني : ١٩ سنة .. مركزه الانساني نصف اللعب جيد في اللعب في مركزه (الليبرو) ويمتاز بمهارته العالية والتسديد على الرمي ..

● ضمه الجهاز الفني بقيادة محمود ابو رجيلا لأول مرة في صفوف الفريق الأول وقد لعب أول مباراة له في الشورى الممتاز امام الانولمبيس بالاستكبرية وهي المباراة التي شهدت مولد نجم جديد ..

● وبدأ الشيشيني حياته الكروية بمرحلة الكروية بالتي ..

● امير عبدالعزيز (١٩ سنة) .. مركزه الانساني راس حربة ويوجد للعب في مركز الجناح الايمن ويمتاز بسيطرته الجيدة على الكرة والمراوغة والتسديد على الرمي خاصة بقدمه اليسرى .. كما يمتلك جسمه المارفع ولباقته البنية القوية ..

● انضم امير لصفوف نادي الزمالك منذ اربع سنوات ..

● ساسي الشيشيني : ١٩ سنة .. مركزه الانساني نصف اللعب جيد في اللعب في مركزه (الليبرو) ويمتاز بمهارته العالية والتسديد على الرمي ..

● ضمه الجهاز الفني بقيادة محمود ابو رجيلا لأول مرة في صفوف الفريق الأول وقد لعب أول مباراة له في الشورى الممتاز امام الانولمبيس بالاستكبرية وهي المباراة التي شهدت مولد نجم جديد ..

● وبدأ الشيشيني حياته الكروية بمرحلة الكروية بالتي ..

● امير عبدالعزيز (١٩ سنة) .. مركزه الانساني راس حربة ويوجد للعب في مركز الجناح الايمن ويمتاز بسيطرته الجيدة على الكرة والمراوغة والتسديد على الرمي خاصة بقدمه اليسرى .. كما يمتلك جسمه المارفع ولباقته البنية القوية ..

● انضم امير لصفوف نادي الزمالك منذ اربع سنوات ..

خالد سيد احمد
حمدي فراج

موتسب فايتمسا

المسرح سواء القطاع العام او الخاص تعاني من الركود هذه الالام رغم اننا في بداية الموسم الشتوي والصعب ان مسرحية فايتمسا مسرحت الاضواء !! وكنت قد بكت سرد احداث المسرحية يوم الجمعة الماضي ووقفت عند المشهد الذي قال فيه كبير العائلة لتضرب المجلس ثم واتصل بعك فايتمسا تليفونيا وارجوه ان لايجع اعتباره !! كل له انت باها وانت ماما وانت كل حاجة !! وقام الفني واتصل بالمانيا في ثانية !! المخرج حاور كده .. وعيد الموجود موجود ؟؟ طيب عايزين ستة كوابل كوابل وكوابل الفريق القومي !! حاجات غريبة .. الجيد حكاية مرتب فايتمسا .. كان فايتمسا نفسه قد طلب عشرة آلاف مارك الماني واعتبرنا ان هذا المربك كبير فاذا كبير العائلة بقر اعطاهم مرتبا قدره ثمانية آلاف دولار اي أكثر من ١٢ ألف مارك الماني .. رغم ان كان يتقاضى من الاهلي ١١ ألف مارك فقط !! لاأدري هل هذا يدخل تحت بند الخلق القوية .. واذا كان هو كرميا فيجب ان تكون اكبر منه ام هذا الكابتن من فيلم (الامطل) لاخيرا مسير غائم .. الذي كان يشترى الطعام ويوزعها مجانا لان الناس جوعا .. رغم انه وامرته كثر بولسا وجوعا ؟؟ ولاأدري لماذا تم حذف جزء هام من السيناريو الخاص بملرب برازيلي كلفه اسمه طيبيب لوبس .. كان يرب محتب الكويت الذي اتي في يوم العوان في ٢ اعضاء الماشي في يوم سافر الى البرازيل في اجرة مفتوحة .. نحن عودة الامور الى اصلها في الكويت ؟

وقد ارسل له الشيخ احمد الفهد مرته هناك في البرازيل وكانت هناك مساح لاستكشافه للعمل في مصر بلا من ان يقضى بلاصل خاصة وان كل الاطراف مستعدة لمساعدة مصر .. الشيخ احمد الفهد .. والمرب نفسه ابدي ترجيا بالصل في مصر .. ولاأدري لماذا تم حذف هذا الطماطم من المسرحية حينما رجع السنت !! يبدو ان الممثل داخل التكبوشة افسى عليه !!

ثم هناك المدرب «جبلدو» البرازيلي ايضا الذي درب فريق البرازيل الدولي قبل ان ياتي حتى عام ١٩٨٨ .. درب منتخب غانا عام ١٩٧٧ ونادي السالمية الكويتي لمدة ست سنوات ثم منتخب ليبيا العربي عام ١٩٨٩ .. واخيرا استمر مع نادي الرياض بالسعودية ولكنه ترك الرياضة بعد العوان على الكويت خوفا من اتلاع الحرب وقد روجع الاتحاد الدولي (الفيفا) جبيلو للجنة المربين برئاسة د. نعمت الحاج حقيقة طلب مبلغا كبيرا عند التوقيع ولكن الشيخ احمد الفهد ابدي لستاحدا للتكلم معه لانه يفرح خصوصا عن قرب لعدة سنوات طويلة عاش فيها جبيلو في الكويت ..

لاأدري لماذا لم يتم عرض هذه الامور على السادة اعضاء مجلس الادارة ؟؟ اننا كنا نريد فايتمسا لانه رئيس هذا النادي عليه كوابل مطالب ؟؟ وهكذا من هو افضل منه بلسا ؟؟ اننا ؟؟ ثم هناك من يريد ان يساعدنا لماذا لم تتصل به وتتقدم معه ؟؟ ماعو السر وراء العجلة في استعاده فايتمسا .. والله انتهى هذا المشهد من المسرحية بان قال .. عطف المجلس حواتا مسافر بكرة واجامعة .. وتساؤل حمادة امام متسافر ليه واصطرضه معي .. لا هو عرف طريقة كويس .. اما بضر او مع السلامة والقصه لم تنت بعد ..

● ساسي الشيشيني : ١٩ سنة .. مركزه الانساني نصف اللعب جيد في اللعب في مركزه (الليبرو) ويمتاز بمهارته العالية والتسديد على الرمي ..

● ضمه الجهاز الفني بقيادة محمود ابو رجيلا لأول مرة في صفوف الفريق الأول وقد لعب أول مباراة له في الشورى الممتاز امام الانولمبيس بالاستكبرية وهي المباراة التي شهدت مولد نجم جديد ..

● وبدأ الشيشيني حياته الكروية بمرحلة الكروية بالتي ..

● امير عبدالعزيز (١٩ سنة) .. مركزه الانساني راس حربة ويوجد للعب في مركز الجناح الايمن ويمتاز بسيطرته الجيدة على الكرة والمراوغة والتسديد على الرمي خاصة بقدمه اليسرى .. كما يمتلك جسمه المارفع ولباقته البنية القوية ..

● انضم امير لصفوف نادي الزمالك منذ اربع سنوات ..

● ساسي الشيشيني : ١٩ سنة .. مركزه الانساني نصف اللعب جيد في اللعب في مركزه (الليبرو) ويمتاز بمهارته العالية والتسديد على الرمي ..

● ضمه الجهاز الفني بقيادة محمود ابو رجيلا لأول مرة في صفوف الفريق الأول وقد لعب أول مباراة له في الشورى الممتاز امام الانولمبيس بالاستكبرية وهي المباراة التي شهدت مولد نجم جديد ..

● وبدأ الشيشيني حياته الكروية بمرحلة الكروية بالتي ..

● امير عبدالعزيز (١٩ سنة) .. مركزه الانساني راس حربة ويوجد للعب في مركز الجناح الايمن ويمتاز بسيطرته الجيدة على الكرة والمراوغة والتسديد على الرمي خاصة بقدمه اليسرى .. كما يمتلك جسمه المارفع ولباقته البنية القوية ..

● انضم امير لصفوف نادي الزمالك منذ اربع سنوات ..

● ساسي الشيشيني : ١٩ سنة .. مركزه الانساني نصف اللعب جيد في اللعب في مركزه (الليبرو) ويمتاز بمهارته العالية والتسديد على الرمي ..

● ضمه الجهاز الفني بقيادة محمود ابو رجيلا لأول مرة في صفوف الفريق الأول وقد لعب أول مباراة له في الشورى الممتاز امام الانولمبيس بالاستكبرية وهي المباراة التي شهدت مولد نجم جديد ..

● وبدأ الشيشيني حياته الكروية بمرحلة الكروية بالتي ..

● امير عبدالعزيز (١٩ سنة) .. مركزه الانساني راس حربة ويوجد للعب في مركز الجناح الايمن ويمتاز بسيطرته الجيدة على الكرة والمراوغة والتسديد على الرمي خاصة بقدمه اليسرى .. كما يمتلك جسمه المارفع ولباقته البنية القوية ..

● انضم امير لصفوف نادي الزمالك منذ اربع سنوات ..

● ساسي الشيشيني : ١٩ سنة .. مركزه الانساني نصف اللعب جيد في اللعب في مركزه (الليبرو) ويمتاز بمهارته العالية والتسديد على الرمي ..

● ضمه الجهاز الفني بقيادة محمود ابو رجيلا لأول مرة في صفوف الفريق الأول وقد لعب أول مباراة له في الشورى الممتاز امام الانولمبيس بالاستكبرية وهي المباراة التي شهدت مولد نجم جديد ..

● وبدأ الشيشيني حياته الكروية بمرحلة الكروية بالتي ..

● امير عبدالعزيز (١٩ سنة) .. مركزه الانساني راس حربة ويوجد للعب في مركز الجناح الايمن ويمتاز بسيطرته الجيدة على الكرة والمراوغة والتسديد على الرمي خاصة بقدمه اليسرى .. كما يمتلك جسمه المارفع ولباقته البنية القوية ..

● انضم امير لصفوف نادي الزمالك منذ اربع سنوات ..

● ساسي الشيشيني : ١٩ سنة .. مركزه الانساني نصف اللعب جيد في اللعب في مركزه (الليبرو) ويمتاز بمهارته العالية والتسديد على الرمي ..

● ضمه الجهاز الفني بقيادة محمود ابو رجيلا لأول مرة في صفوف الفريق الأول وقد لعب أول مباراة له في الشورى الممتاز امام الانولمبيس بالاستكبرية وهي المباراة التي شهدت مولد نجم جديد ..

● وبدأ الشيشيني حياته الكروية بمرحلة الكروية بالتي ..

● امير عبدالعزيز (١٩ سنة) .. مركزه الانساني راس حربة ويوجد للعب في مركز الجناح الايمن ويمتاز بسيطرته الجيدة على الكرة والمراوغة والتسديد على الرمي خاصة بقدمه اليسرى .. كما يمتلك جسمه المارفع ولباقته البنية القوية ..

● انضم امير لصفوف نادي الزمالك منذ اربع سنوات ..

● ساسي الشيشيني : ١٩ سنة .. مركزه الانساني نصف اللعب جيد في اللعب في مركزه (الليبرو) ويمتاز بمهارته العالية والتسديد على الرمي ..

● ضمه الجهاز الفني بقيادة محمود ابو رجيلا لأول مرة في صفوف الفريق الأول وقد لعب أول مباراة له في الشورى الممتاز امام الانولمبيس بالاستكبرية وهي المباراة التي شهدت مولد نجم جديد ..

● وبدأ الشيشيني حياته الكروية بمرحلة الكروية بالتي ..

● امير عبدالعزيز (١٩ سنة) .. مركزه الانساني راس حربة ويوجد للعب في مركز الجناح الايمن ويمتاز بسيطرته الجيدة على الكرة والمراوغة والتسديد على الرمي خاصة بقدمه اليسرى .. كما يمتلك جسمه المارفع ولباقته البنية القوية ..

● انضم امير لصفوف نادي الزمالك منذ اربع سنوات ..

خالد سيد احمد
حمدي فراج

خالد سيد احمد
حمدي فراج

خالد سيد احمد
حمدي فراج

خالد سيد احمد
حمدي فراج

خالد سيد احمد
حمدي فراج

خالد سيد احمد
حمدي فراج

خالد سيد احمد
حمدي فراج

